**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке 1 – 4 класс**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобразования РФ Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа.Часть1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Челышевой Т.В., Кузнецовой В.В. - Москва: Просвещение, 2011; **у**чебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области«Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом во 2-м классе 34 часа – в год. В авторскую программу изменения не внесены.

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

Руководитель методического объединения Зам. директора по УР Директор школы

учителей начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Нурлыгаянова Г.Г/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Исмагилова Г.Т./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/СабирзяноваГ.Т./

Протокол № 1 отПриказ 60 от

«18» августа 2020 г «21» августа 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Хазиева Люзия Назиповна,** высшая квалификационная категория

ФИО, категория

**МУЗЫКА,** 2 в класс

предмет, класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

«20» августа 2020 г.

**2020– 2021 учебный год**

**Учебно – тематическое планированиепо музыке**

**Класс** - 2

**Количество часов**: всего – 34 часа; в неделю – 1 час

**Планирование составлено на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобразования РФ Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785);
2. Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования” (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016г. № 40936);
3. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа.Часть1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);
4. Авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Челышевой Т.В., Кузнецовой В.В. - Москва: Просвещение, 2011;
5. ОбразовательнойпрограммыМБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа»;
6. Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов»;

#### Учебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобразования РФ Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа.Часть1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Челышевой Т.В., Кузнецовой В.В. - Москва: Просвещение, 2011; Образовательной программы, Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов», **у**чебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа » на 2020-2021 учебный год.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка» для 1—4 клас­сов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Ка­балевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образо­вательного стандарта начального общего образования (нового по­коления) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необхо­димостью приобщения младших школьников к музыкальному ис­кусству, что направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искус­ству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкаль­ной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музы­кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной дея­тельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и ху­дожественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на эле­ментарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач,** от­ражающих личностное, познавательное, коммуникативное, соци­альное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализа­цию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художе­ственному познанию окружающей действительности; проявле­ние ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоува­жения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активиза­цией творческого мышления, продуктивного воображения, реф­лексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, много­образия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального ис­кусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: уме­ние слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; уча­стие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформирован­ное основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овла­дении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобще­ние к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художествен­ного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области** «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом во 2-м классе 34 часа – в год. В авторскую программу изменения не внесены.

**Примечание:**На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 28.08.17 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу второго года обучения**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу второго года обучения**

**Личностными результатами**изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами**изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметнымирезультатами**изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Обобщенный результат** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристикахвыпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья

**Содержание учебного предмета**

Структура программы сформирована на основе примерной про­граммы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий; «Музыка в жизни человека», «Основные законо­мерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».Данные содержательные линии экстраполированы на темати­ческое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид ис­кусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и рас­крывается через темы учебных четвертей.

«Музыка как вид искусства»

1-я четверть - **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

Темы: Главный «кит» - песня. Мелодия - душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музы­кальные киты» встречаются вместе,

2-я четверть — **«О чем говорит музыка»**

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

3-я четверть - **«Куда ведут нас «три кита»**

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным стра­нам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? -

4-я четверть - **«Что такое музыкальная речь?»**

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная му­зыкальная сказка. Главная песня страны.

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах об­щения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на му­зыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубеж­ных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шоста­ковича, С.С Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Визе, И.С Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 компози­торских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. И Ванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержа­нием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через про­никновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;

— наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

— воплощению музыкальных образов при создании театрализо­ванных и музыкально-пластических композиций;

— разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

— игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

— импровизации в разнообразных видах музыкально-творчес­кой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

В качестве главных методов программы избраны:

• метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драма­тургическая логика развития интриги, связанная со степенью «по­груженности», главных героев в музыкальное искусство)

• метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраи­вание воспитательных и образовательных линий — патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоре­тической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвра­щение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным по­нятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для по­иска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкаль­ных играх и постановках музыкальных спектаклей).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов** | **Итоговый тест** |
| 1 | Три кита» в музыке: песня, танец и марш | 9 | 1 |
| 2 | О чем говорит музыка | 7 | 1 |
| 3 | Куда ведут «три кита” | 10 | 1 |
| 4 | Что такое музыкальная речь? | 8 | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** | **4** |

**Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»** | **«О чем говорит музыка»** |
| «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б.Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».  «Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  «Песня жаворонка». П.И. Чайковский.  «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  Камаринская». Русская народная плясовая песня.  Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  «Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.  «Встречный марш». С. Чернецкий.  «Футбольный марш». М. Блантер.  «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  «Шествие гномов». Э. Григ.  «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева.  «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.  «Перепелочка». Белорусская народная песня.  «Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  «Упрямец». Г.В. Свиридов.  «Веселый крестьянин». Р. Шуман.  «Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  «Разные ребята».Попевка.  «Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  «Прогулка». С. Прокофьев.  «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане».Римский-Корсаков. Н.А.  «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.  «Игра воды». М. Равель.  «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.  «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  «Мы шагаем».Попевка.  «Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  «Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца |

|  |  |
| --- | --- |
| **«Куда ведут нас «три кита»** | **«Что такое музыкальная речь?»** |
| «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.  «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).  «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.  «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.  Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части).  Д.Б. Кабалевский | Волынка». И.С. Бах.  «Вальс». Ф. Шуберт.  «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.  «Калинка». Русская народная песня.  «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.  «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.  Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.  «Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка слова С. Михалкова. |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Дата | |
| План | Факт |
| «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч) | | | | | |
| 1 | Главный «кит» — песня.  «Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  «Каравай», «Камаринская». Русская народная плясовая песня. | Слушание музыки.  Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.  Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений.  Научатся различать музыку песни, танца и марша.  Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.  Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. | | 3.09 |  |
| 2 | Главный «кит» — песня.  «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  «Песня жаворонка». П.И. Чайковский. | 10.09 |  |
| 3 | Мелодия — душа музыки.  Главная пес­ня страны  «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка  А.Александрова, слова С. Михалкова.  Илнең төп җыры. РФ дәүләт гимны.  «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой | 17.09 |  |
| 1. 4 | Мелодия — душа музыки.  «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Артистка», «Дровосек». | 24.09 |  |
| 1. 5 | Каким бы­вает танец?  «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  «Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов | Музицирование. Выбор характерных движений для танцев. Научатся отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга;слушать произведения: «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский, «Вальс-шутка» Д.Д.Шостакович, «Танец молодого бегемота» Д.Б.Кабалевский,на слух определять эти произведения, исполнять знакомые песни: хором, сольно и дуэтом,на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором  Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.  Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Научатся правильно слушать «Государственный гимн Российской федерации» муз .А.Александрова, сл. С.Михалкова, исполнять песни патриотического характера. Будут слушать и исполнять знакомые музыкальные произведения хором, сольно, в дуэте, на детских музыкальных инструментах. | | 1.10 |  |
| 6 | Каким бы­вает танец?  «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский. | 8.10 |  |
| 7 | Мы танцоры хоть куда  «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  «Шествие гномов». Э. Григ.  Э. Григ. | 15.10 |  |
| 8 | Маршируют все  «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  «Встречный марш». С. Чернецкий.  «Футбольный марш». М. Блантер.  С. Чернецкий,  М. Блантер. | Научатся отличать разнообразные марши друг от друга, слушать и определять на слух следующие произведения: «Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Шествие гномов» Э.Григ,исполнять на ударных инструментах ритмический рисунок произведений, определять характерные черты жанров музыки , сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. . Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором. | | 22.10 |  |
| 9 | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе  «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе.«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  И.О. Дунаевский,Ж. Визе. | Будут слушать и исполнять знакомые музыкальные произведения, играть на детских музыкальных инструментах, отгадывать музыкальные ребусы и загадки.  Исполнение песенкантиленного, маршевого и танцевального характера.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. | | 29.10 |  |
| О чем говорит музыка (7 часов) | | | | | |
| 10 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  «Перепелочка». Белорусская народная песня; «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. | Слушание музыки.  Пение.  Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений.Слушание музыки, исполнение музыкальные произведения в ансамбле и хором | | 12.11 |  |
| 11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  «Мы шагаем». Попевка.  «Прогулка». С. Прокофьев.«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | 19.11 |  |
| 12 | Музыкальные портреты.  «Разные ребята». Попевка.  «Веселый крестьянин». Р. Шуман. | Научатся находить в живописи и сопоставить с музыкальными произведениями музыкальные портреты, исполнять песни изобразительного характера хором и сольно, определять на слух изобразительные особенности музыки, слушать произведения, исполнять песни изобразительного характера, самостоятельно подбирать инструменты для озвучивания песен.  Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра | | 26.11 |  |
| 13 | Музыкальные портреты.  «Монтер»:Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский/ | 3.12 |  |
| 14 | Подражание голосам  «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский | Научатся слушать произведения подражательного характера: «Кукушка в глубине леса» К.Сенс-Санс, «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков. Слушание музыки. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций.  Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драма­тизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором | | 10.12 |  |
| 15 | Как музыка изображает движение?  «Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.  Н.А. Римский-Корсаков. | Проследят движение в произведениях. Составление ритмического рисунка фрагментов изученных произведений. Слушание музыки. Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.Драма­тизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять  музыкальные произведения в ансамбле и хором.  Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.Разучивание песен к праздникам | | 17.12 |  |
| 16 | Музыкальные пейзажи  «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка».  С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  Итоговый тест за 2 четверть  В. Салманов. | Научатся  слушать «пейзажную» музыку: «Утро в лесу», «Вечер». В,Салманов. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка» С.С. Прокофьев. Будут развивать свой музыкальный опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений. Слушание музыки. Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения. Выполнять итоговый тест. | | 24.12 |  |
| Куда ведут «три кита” (10 часов) | | | | | |
| 17 | Сезам, от­кройся!»  «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков  Н.А. Римский-Корсаков | Слушание музыки.  Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором. Ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. | | 14.01 |  |
| 18 | Сезам, от­кройся!»  «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | 21.01 |  |
| 19 | Опера.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  Научатся  отличать оперу от других музыкальных жанров.Узнают какие есть всемирно известные оперные театры.Послушают: Сцены из 2-го действия оперы: «Целый день поём-играем». «Игры козлят», «Воинственный марш», «Нападение Волка», «Финал». Научатся называть известные оперы и имена композиторов их написавших.Откроют для себя новые сюжеты. Слушание музыки. Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.  Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. | | 28.01 |  |
| 20 | Опера.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | 4.02 |  |
| 21 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам».  «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  В. Иванников, | Слушание музыки.  Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором  Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.  Разучивание песен к праздникам. | | 11.02 |  |
| 22 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам».  «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 18.02 |  |
| 23 | Что такое балет?  «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Щелкунчик». | Научатся  отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают, кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты. Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет. | | 25.02 |  |
| 24 | «Страна симфония».  «Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев.  «Добрый жук». Музыка А. Спадавеrкиа, слова Е. Шварца.  «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. | Слушание музыки.  Пение. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драма­тизация музыкальных произведений.  Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы | | 4.03 |  |
| 25 | Каким бы­вает кон­церт?  «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. | Научатся объяснять знакомые музыкальное понятие «концерт», различать крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, концерт. Будут слушать «Концерт № 3» для ф-но с оркестром (ф-т 2-й части) Д.Б.Кабалевского. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно. Определять выразительность и изобразительность в музыке. Изучать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме  Слушание двухголосных хоровых произведений d в разных формах.  Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Выполнять итоговый тест. | | 11.03 |  |
| 26 | Каким бы­вает кон­церт?  «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.  Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»  Итоговый тест за 3 четверть | 18.03 |  |
| Что такое музыкальная речь? (8 часов) | | | | | |
| 27 | Маша и Миша изучают музыкальный язык.  «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт.  «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.  Маша һәм Миша музыка телен өйрәнәләр.И.Арсеев. | Будут слушать произведения, выделяя выразительные и изобразительные особенности музыкальной речи. Определят , что музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание музыки. Инструменталь­ное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драма­тизация музыкальных произведений. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.  Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.  Разучивание песен к праздникам | | 1.04 |  |
| 28 | Маша и Миша изучают музыкальный язык.  «Калинка». Русская народная песня.  «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.П.И.Чайковский.  Маша һәм Миша музыка телен өйрәнәләр. | 8.04 |  |
| 29 | Маша и Миша изучают музыкальный язык.  «Калинка». Русская народная песня.  «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.  Маша һәм Миша музыка телен өйрәнәләр. | 15.04 |  |
| 30 | Маша и Миша изучают музыкальный язык.  «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.  В. Кикта музыкасы.  Маша һәм Миша музыка телен өйрәнәләр. | 22.04 |  |
| 31 | Занятная музыкальная сказка.  Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.  Музыкаль әкият. | Научатся называть и определять по тембру звучание инструментов симфонического оркестра. Поучаствуют в музыкальной викторине. Будут слушать симфоническую сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк». Назовут наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные темы сказки. Будут узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно. | | 29.04 |  |
| 32 | Занятная музыкальная сказка.  Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.  С.С. Прокофьев. Музыкаль әкият. | 6.05 |  |
| 33 | Обобщающий урок по теме: «Что такое музыкальная речь?» Итоговый тест за 4 четверть  Үтелгәннәрне ныгыту. ТР дәүләт гимны | Выполнять итоговый тест. Исполнять любимые музыкальные произведения хором, в группах, сольно.  Викторины на основе изученного музыкального материала | | 13.05 |  |
| 34 | Урок-концерт. Концерт-дәрес. | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | | 20.05 |  |

**Литература**

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Интернет-ресурсы

[http://www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/) - классическая музыка

[http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/) – музыкальная коллекция

[http://mus-info.ru](http://mus-info.ru/) – музыкальный справочник